



سأ أخبر يا أطفال العزاز

أمان والامير احسان

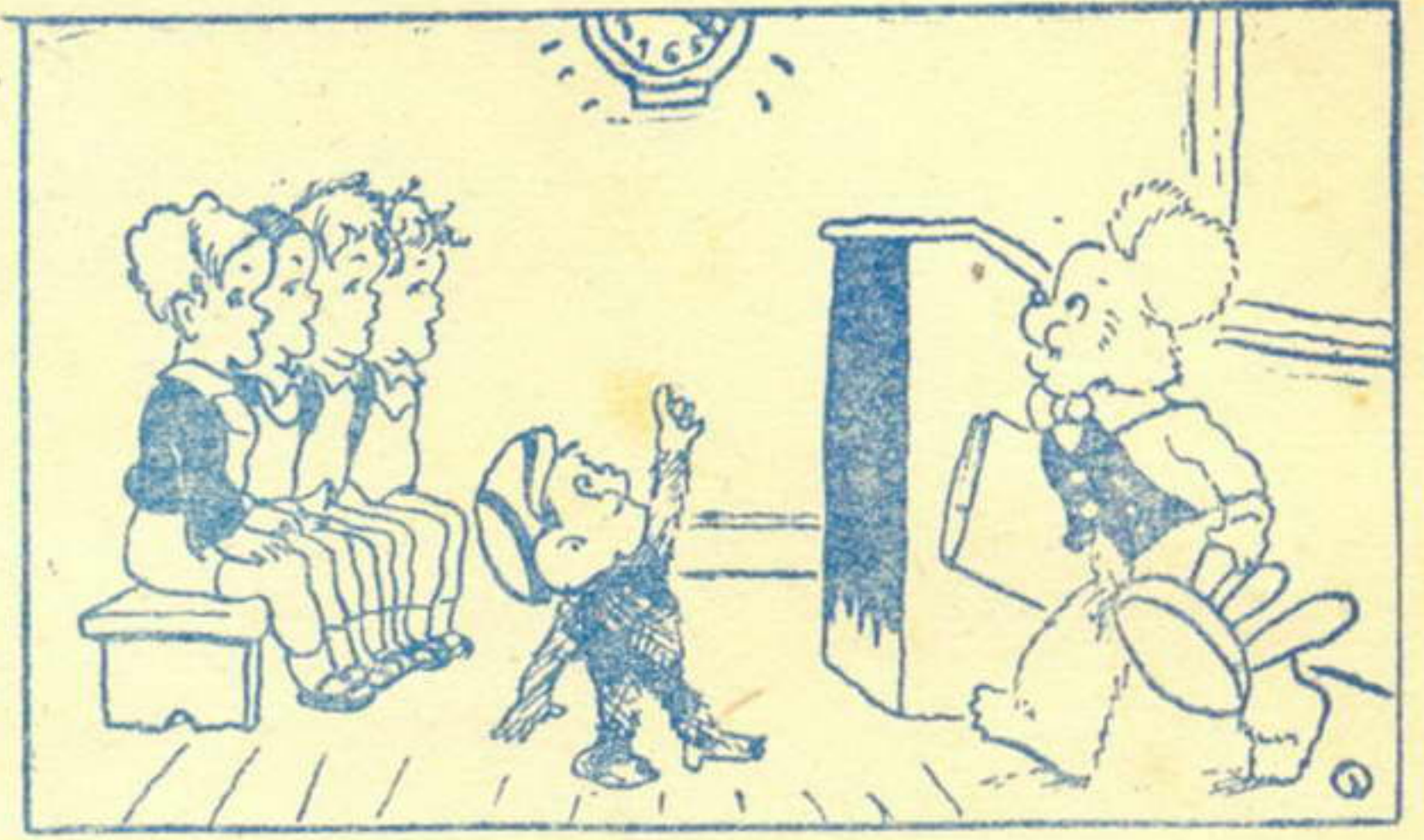
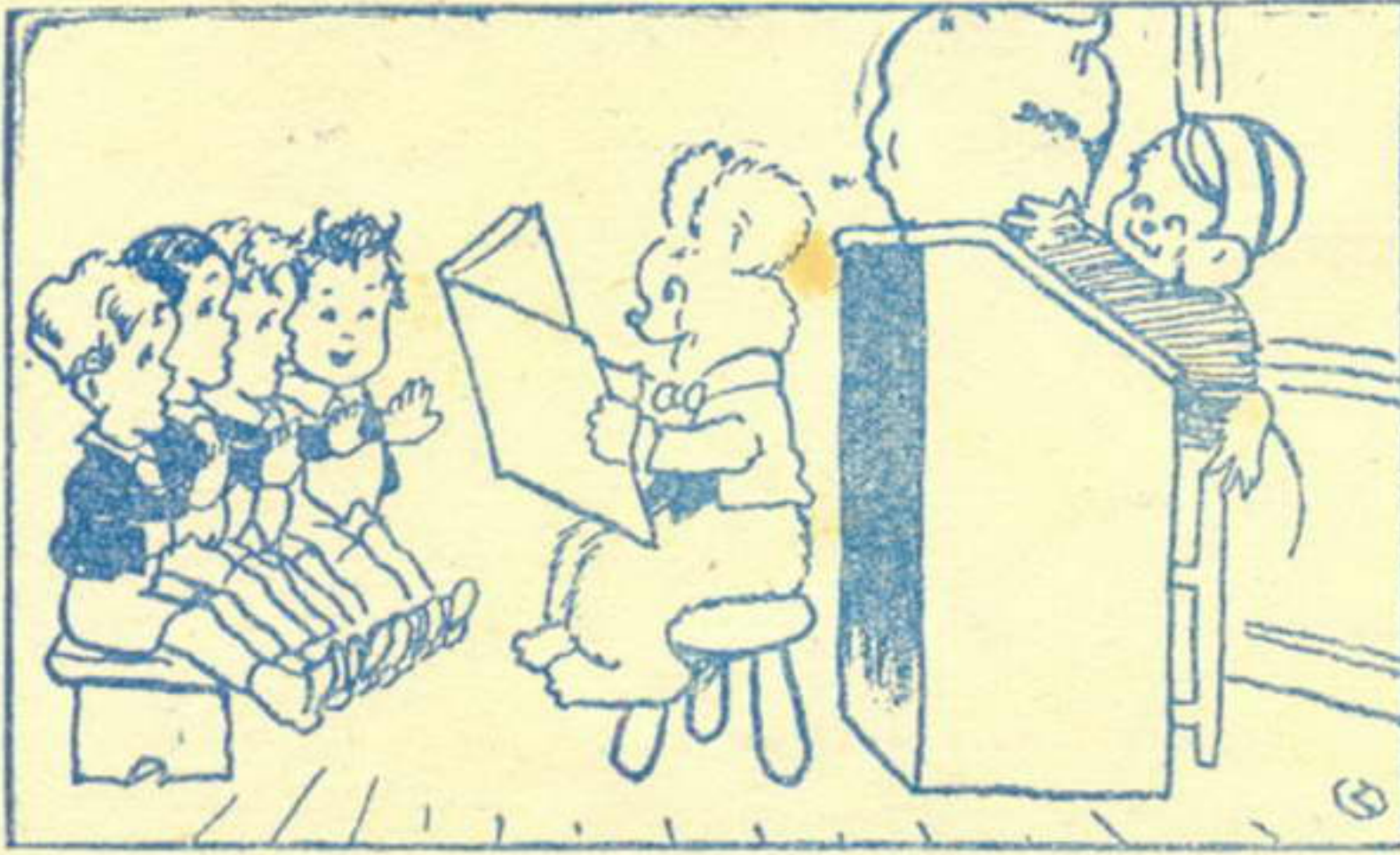
يحكى أن ملكاً من الملوك
الاقدمين أصابه المرض ، وألزمه
الفراش وأحس بقرب منيته
ولم يكن له من الأبناء غير ولد
واحد كان يحبه ويتمنى خيراً له
وكان لهذا الملك خادم أمين.
وكان هذا الخادم يفنى في خدمة
سيده الملك ، ويفنى إخلاصه له.
وكان الملك يحس بهذا الإخلاص
ويقدره من خادمه. ولذلك جعله
موضع عطفه ورعايته .
وفي ذات يوم أحضره بين
يديه وقال له . « يا أمان ، إننى
أشعر بقرب منيتى فكن لولدى
مخلصاً ، وكن عليه أميناً . واجعل
حبه نصب عينيك .
وها هى مفاتيح خزانى
كلها سلمها له يوم يبلغ أشده .
واحذر أن تدخله الحجرة المرقومة
برقم ١٣ . لاتدعه يدخلها
أبداً . لأنه إن دخلها عرض حياته
للأخطار » .
وهنا بكى الخادم المخلص
أمان . وقال .
— بعد عمر طويل يا مولاي

سأ كون فى خدمة مولاي الأمير
مخلصاً أميناً أضحي بحياتى فى
سبيل حياتك . وسأ كون له
كما أنا لمولاي العبد المطيع .
والخادم الوفى الأمين . وسأتبع
وصيتك وأعمل لسيدى الصغير
بكل إرشاداتك .
وارناح الملك لكلمات خادمه
المخلص ، واعتقد بأنه لابد وأنه
سينفذ كل ما أمره به .
وبعد أيام فارق الحياة وترك
وحيده الصغير بين يدي أمان
الذي قام على سيده الصغير بكل
أمانة ورعاية .
وأحب الأمير إحسان خادمه
أماناً ، وأخلص له الحب ، وكان
يرعاه هو الآخر كما كان يفعل
أبوه .
ولما بلغ أشده بدأ أمان
يسلمه كل شيء ، ويطلع على
خزائن أبيه العظيمة ، وملكه
الواسع العظيم .
وأدخله كل الحجرات إلا

الحجرة التى حذره من ادخال
الأمير فيها .
ولكن الأمير دهش وقال .
— ولماذا تحذرنى يا أمان من
دخول هذه الحجرة ؟
— هذه وصية والدك المرحوم
— ولكن هل تظن أننى
سأظل طول حياتى جاهلاً لما
تحويه هذه الحجرة ؟
— إن أباك حذرنى . وقال
إن فيها شقاء لمولاي الصغير .
— وما قيمة الحياة يا أمان
إذا لم يذق الإنسان متاعها
ليشعر بخلوها ، وإن الخلاوة
الدائمة لا يعرف الإنسان معناها
إذا لم يذق الإنسان مرة مرارتها
فلا بد من أن نفتح هذه الحجرة .
— سيدى أرجوك .
— إنك تطلب المحال .
فلا بد أن افتح الحجرة ولا بد
أن أعلم ما فيها .
— سيدى مولاي .

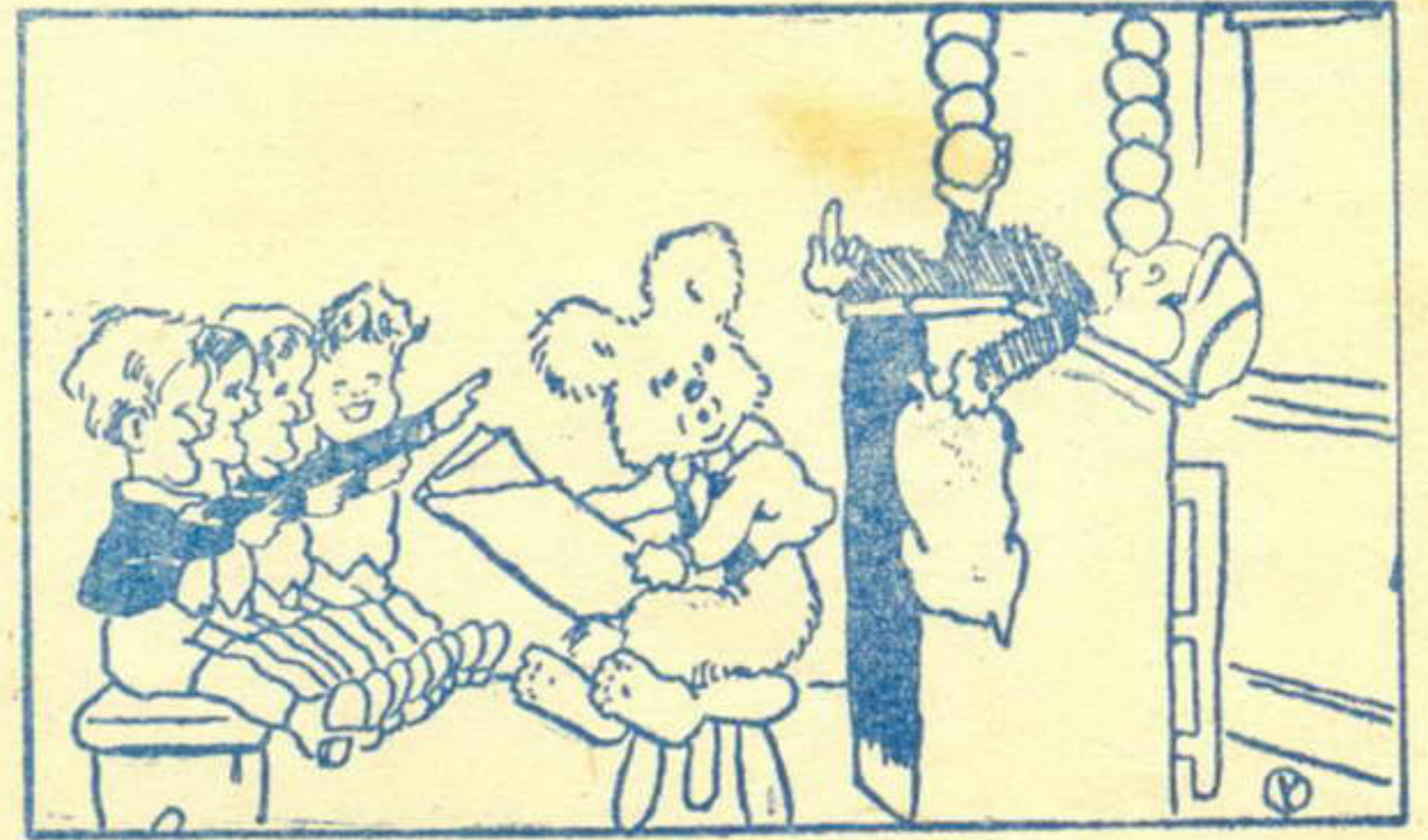
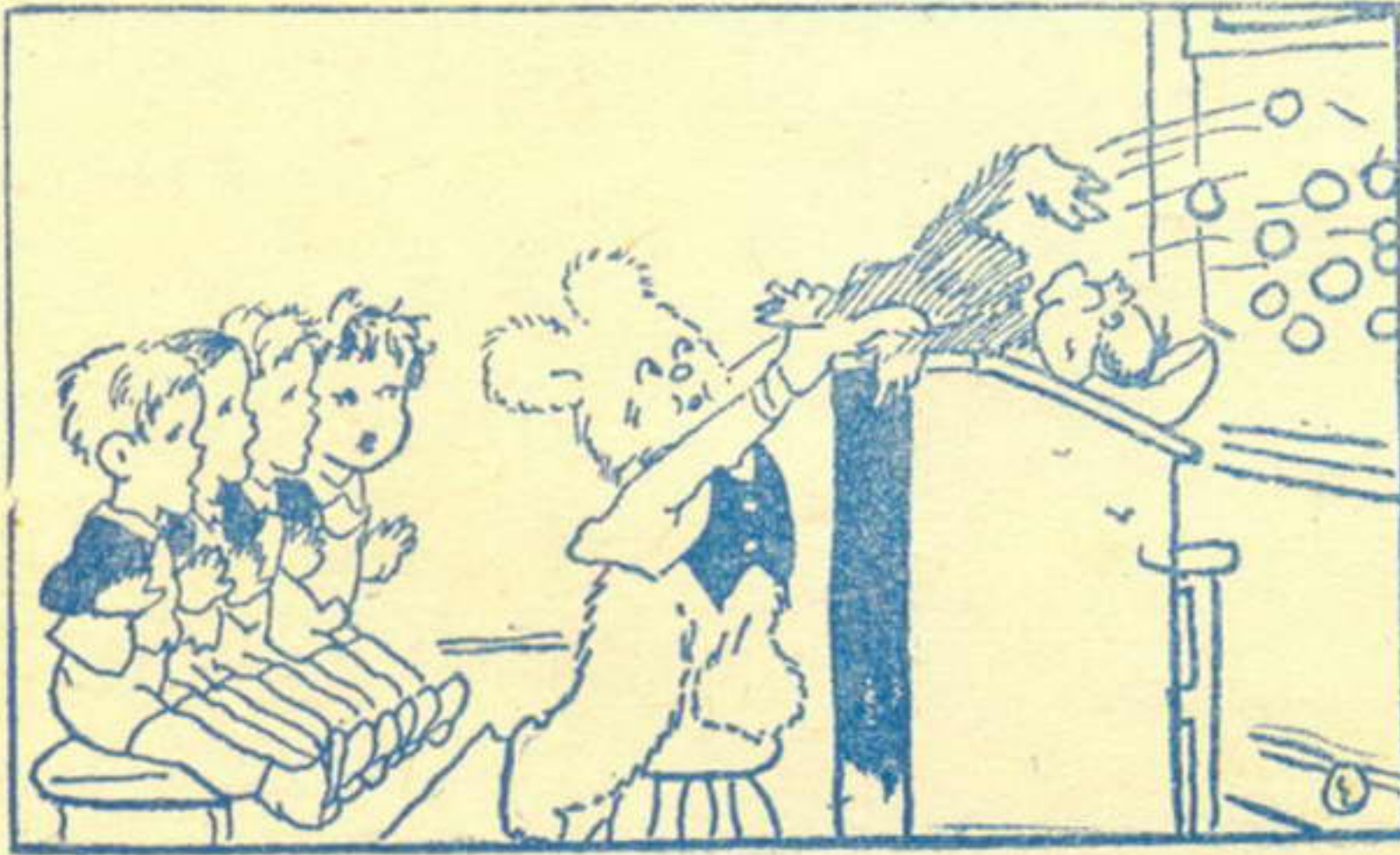
افتح ، قلت لك . إنى أمرك
فلا تعص أمرى .
ولم يستطع أمان إلا أن
يصدع بأمر مولاه بعد أن بكى
بكاءاً مرأ . وفتح الحجرة .
وكم كانت دهشة الأمير
عظيمة عندما وجد أن الحجرة
لا تحوى شيئاً غير صورة فتاة
جميلة لم ير فى حياته أجمل ولا
أبدع منها . ووجد مكتوباً تحت
الصورة . (الملكة عفاف) ابنة
ملك جزيرة الذهب . ووجد
ورقة مكتوبة قرأ ما فيها .
« احذر يا ولدى أن تتقدم
لخطوبة هذه الفتاة ، فالوصول
إليها كالوصول إلى حلق الاسد ،
وإن الطريق إليها محفوف بالمخاطر
والأهوال ، وإنك تعرض نفسك
للهلك إن أنت فكرت فيها » .
وكان أمان يراقب حركات
سيده الذى وقف مبهوتاً أمام
هذه الألغاز . وأخيراً نظر إلى
خادمه وقال .
— لابد أن أصل إلى جزيرة
الذهب ، ولا بد أن تكون هذه
الأميرة شريكة حياتى مهما كلفنى
أمر هذا . لابد للإنسان من
المخاطرة فى الحياة ، ولابد للشباب
من أن يركب الهول حتى يدرك
الأمانى . هيا يا أمان وأعد العدة
للسفر إلى جزيرة الذهب .
— مولاي !
— قلت لك لاتقف فى طريقى .
البقية على (ص ٨)

ميمون نسر ومجنون



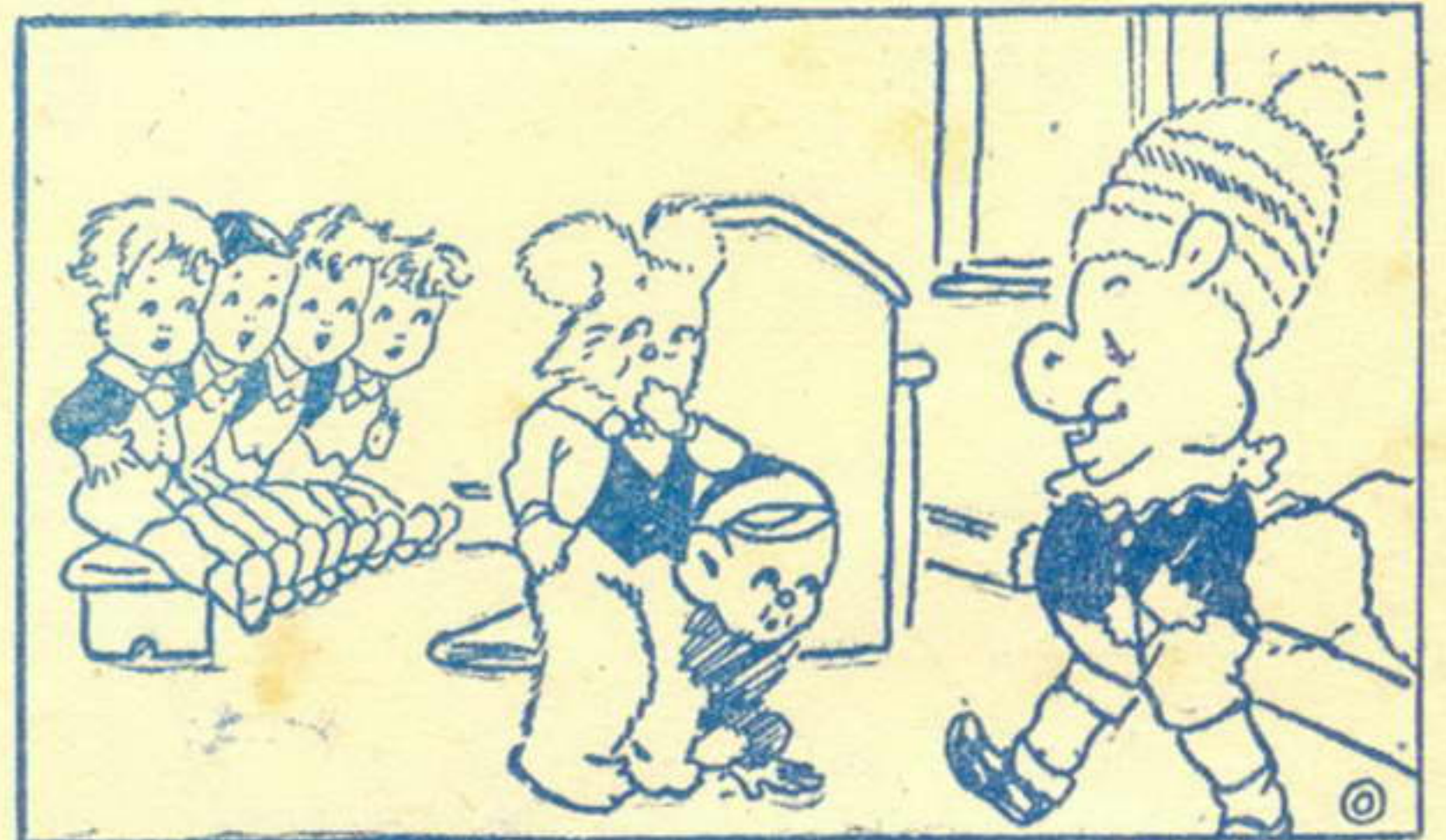
(٢) فتح الكتاب وقال راج أحكي لكم حكاية جميلة عن القروود وعن حيلها الغريبة . أنارى ميمون قاعد وراه على الاستراد عمال يدعبس في كيس غذا الأولاد .

(١) قعدوا الأولاد في الفصل منتظرين مدرسهم . أناريه غايب ولاهش راج يحى حصتهم . وجه بداله أرنب أفندى بكرسيه وكتابه . وقال مدرسكم غايب وأنا راج أحل بداله .



(٤) راج قايم عليه بسمه وبناره . ومسكه من رجله واللى في ايده منى الشباك وقعوا وطاروا وصرخ رقال في عرضك سيب بقه رجله . تعالى هنا علشان يشوفك الناظر يانور عنيه .

(٢) شافوه الأولاد قالوا بص ياأرنب أفندى شوف ميمون بيعمل إيه . راج يأكل غداانا والا الحكاية إيه . بص الأرنب وقاله اه ياميمون لازم أعطيك درس في الأدب ياملعون .



(٦) زعلوا الأولاد وقالو فين برتقالنا راج . وكان مع البرتقال شوية من التفاح . قالمهم ماتزعلوش ياولادى ياكوسين . برتقالكم هنا خدو أما ميمون فمن المحرومين جزاء شقاوته وعلشان محرم

(٥) ونزله ومسكه من طرف طرطوره . وحب يجرجره في الارض طى طوله . دخل الناظر وقال سييه ده واد مجنون . لازم نعلمه الأدب حضرة الميمون .

مساء الخير

أمان والأمير احسان

بقية المنشور على ص ٦

— إنى أخاف عليك .

— ما قدره الله لابد وأن

يكون ، وإن الحذر لا يمنع القدر

— ولكن قدر لرجلك

قبل الخطو موضعها

— أوه . قلت لك لابد لك

من ركوب الأهوال

— أرجو أن يمهلى الأمير

شهرآ

— افعل ما تشاء يا أمان .

وأعد العدة للرحيل

احتار أمان . ولكنه أدرك

أنه لابد وأن ينفذ أمر مولاه

وقام على خزائن الذهب

وصنع منها تماثيل ونحفاً ، وآنية

منقوشة ، وأشكالاً عجيبة مدهشة ،

وصنع كل هذا ووضعها في سفينة

عظيمة . ولما انتهى قال لسيدة .

نحن الآن يا مولاي على أهبة

الاستعداد

ولبس الملك لباس البحار

كل لبس خادمه أمان وأقلعت

السفينة باسم الله مجراها ومرساها

ووصلت السفينة إلى جزيرة

الذهب ورست عند الشاطئ

ونزل منها أمان بعد أن حمل

كثيراً من التحف الذهبية .

ورجا الأمير أن يبقى في السفينة

استعداداً للرحيل عند عودته

وذهب أمان إلى قصر ملكة

جزيرة الذهب ودخل من بابه

فوجد حديقة عظيمة ، ورأى

فتاة تحمل (جردلين) من الذهب

الخالص تملؤهما ماء من بركة

في وسط الحديقة . فلما رآته

قالت .

— من يكون حضرة السيد ،

إننى أحمل تحفاً من الذهب

حيث أعرضها لعلها تصادف من

الأميرة قبولاً وأخرجها ليفرج

هذه السيدة عليها

— يا سلام إن مولاي إذا

رأت هذه التحف العجيبة أعجبها

سأفرجها عليها ، وحملتها إلى

سيدتها الأميرة التي أمرت باستدعاء

(أمان)

— هل تبيعون هذه التحف؟

— نعم يا مولاي

— إنها مدهشة

— إن هذه التحف يا مولاي

لا تعد شيئاً مذكوراً بجانب

التحف التي في السفينة

إننى أشتريها كلها . إلى بها

— لا يمكن يا مولاي أن

أحمل هذه التحف كلها إلى

هنا . ويمكن لمولاي إذا شاءت

أن تشرف السفينة بزيارتها

لتشتري منها ما تشاء .

— إذن هيا ، وأنا معك ،

ورحبت عربتها وذهبت إلى

السفينة واستقبلها فيها الأمير

إحسان وعرض عليها كل ما في

السفينة . وبينما هي مشغولة

بالفرجة كان أمان قد أسرع

بحمل حبال السفينة التي أقلعت

بسرعة عظيمة ولم تدر الأميرة

بكل ما حدث إلا عند ما انتهت

من الفرجة وحاولت النزول

فوجدت نفسها في وسط البحر ،

والسفينة تلاطم أمواجه .

— هذه خيانة عظيمة



يا حضرة التاجر

— لم أكن تاجراً يا مولاي

إنما أنا أمير مثلك وأبى كان

ملك جزيرة المرجان . وقص

عليها قصة الصورة وما كان

مكتوباً تحتها وقال :

— ألا يسر مولاي أن تكون

أميرة على جزيرة المرجان كما هي

أميرة على جزيرة الذهب ؟

— ولكن هذا سيكون

كثيراً .

— فليكن .

— إذن ذنبك على جنبك

وبينما كانت السفينة جادة

في سيرها ، وأمان الخادم المخلص

الأمين يدير دفتها إذ وقف على

قلع من قلاعها ثلاثة غرابيب

(غربان) . قال أحدها للآخر :

— أما الأمير إحسان

فسيلاقى حتفه .

— وكيف ذلك يا صديقي

— إنه عندما تبدأ ليلة

العرس سيجد لباساً مزركشاً

بالحرير وخيوطه من نسيج الحرير

وما هو بحرير إنما هو من نار

وكبريت . فإذا وضعه على جسمه

اشتعلت النار فيه وتركته هشياً

— وهلا يمكن نجاته ؟

— يمكن ، وذلك بأن يؤخذ

هذا اللباس بيد تلبس قفازاً من

الجلد . ويلقى اللباس في النار .

— وماذا يحدث بعد ذلك ؟

— تقع الأميرة مغشياً عليها ،

ويصفر وجهها وتموت



على الدوام
لذيذ ومنعش

صياغة الدكتور كوكا كولا

وانقضت أعوام على زواج
أميرة جزيرة الذهب من إحسان
وأخيراً وضعت له توأمين جميلين
هما (مسعد وسعيد)
وبينا الطفلان يلعبان في
ذات يوم بجوار التمثال الحجري
(أمان) إذ تقدم منهما أبوهما
وقبلهما وقال . إن لهذا التمثال
قصة وقصها عليهما وأخيراً قال .
(البقية على صفحة ٦٠)

وهلا يمكن نجاتها ؟
— يمكن . وذلك بأن نجرح
جرحاً صغيراً في إبهام يدها
اليسرى وأن مايسيل من الدماء
من أصبعها يوضع على وجهها
فتعود لها الحياة
— ثم ماذا ؟
— ثم هي تفيق من غيبوبتها
ويركب الأمير الحصان الطيار
— وما هذا الحصان الطيار ؟
— إنه حصان إذا ركبته
الأمير طار به في الجو ولن يعود
أبداً ولن يعرف للأمير بعد
طيرانه موضع إقامته
— وهلا يمكن تلافي هذا
الخطر ؟
— نعم يمكن
— وكيف يكون ذلك ؟
— يكون ذلك بأن يصب
إنسان يكون حاد البصر بندقية
ويضرب الحصان برصاصة في ذيله
فإنه متى أصابت الرصاصة ذيل
الحصان تعطل من الطيران
وتصبح بهذا ملك جزيرة الذهب
زوجة لملك جزيرة المرجان
— وسيكون هذا الزواج
من المستحيل . لأنه من يستطيع
أن يفعل كل هذا . ومن يفهم
كل هذه الأسرار ؟
— طبعاً لا يمكن ، ومن
يروح بهذا السر ينقلب في الحال
إلى تمثال من الحجر ولا يعود
التمثال إلى حاله الأولى إلا بتضحية
عظيمة إذا ضحاها إنسان عاد

التمثال سيرته الأولى
— هيا لنظر يا صديقي ،
ومالنا وشئون الناس
وطارت الغرايب الثلاثة
سمع أمان كل هذا الحوار
لأنه كان يعرف لغة الطير
وحدث كل ماقصته الغرايب
فأحرق أمان اللباس في النار
وجرح أصبع الأميرة . ولما صوب
البندقية نحو ذيل الحصان اعتقد
الأمير إحسان أن خادمه أمان
كان يقصد قتله فأمر بزجه في
السجن . وحكم عليه بالإعدام
ماهذا ؟ أمان الذي خلص
سيده ونجاه يكون جزاؤه أفيراً
الاعدام . وزج المسكين في السجن
حتى جاء يوم إعدامه فجاء به
مكبلاً في الحديد . ووقف بين
يدين سيده إحسان الذي أمر
باعدامه لحياسته
فقال أمان .. سيدي أهكذا
تكون نتيجة جهادي وغاية
إخلاصي
— لقد ظهرت خيانتك
— مولاي ، أخشى إن يمت
لك بالسرنديمت طي عمالك
— لا . نج وقل كل شيء
فقص أمان على سيده كل
ماسمعه من الغربان وما انتهى من
قصته حتى تحول المسكين من
إنسان إلى تمثال من حجر صوان
أسف الأمير إحسان أسفاً
عظيماً على ما أصاب خادمه الأمين
المخلص ولكن ماذا ينفع القدم

وسبطل هذا المسكين حجراً إلى يوم الدين .
ولكن التمثال تحرك حركة عجيبة وقال .

— يمكن لمولاي أن يخلصني من هذا العذاب .
— وكيف يكون ذلك أيها المسكين ؟

— إن الثمن عظيم والتضحية لا يقوى عليها مخلوق ،
لا يا أمان إنني أصحى بكل شيء في سبيل إنقاذك

— لا يمكن أن أتخلص من هذا العذاب إلا إذا قطعت رأس ولديك وأرقت دماءها على .
إنني أعود في الحال إلى ما كنت عليه ولكن الأمير عند ما سمع ذلك ارتعد . واقشعر جسمه وفكر طويلاً وأخيراً قال .

لقد ضحيت بكل شيء في سبيل حياتي يا أمان ، وعرضت حياتك للموت والفناء من أجلتي يا أمان ، فلا بد أن أضحي بأعز ما أملك في إنقاذ من أنقذني ،

إن للظالم حداً

لاشك أنك سمعت ببلاد قليلة المساحة في أوروبا تسمى سويسرة كان في هذه البلاد الصغيرة الجميلة سيئة واحدة ، نعصت عيش أهلها ، ذلك إن جسر الحاكم النمساوي كان شديد الظلم لأهلها .

وخلصني من الموت الزؤام ، ولكني أضرب للناس المثل في الوفاء كما ضربته أنت في الأمانة وكنت خير الأماناء . وتقدم الأمير من طفاهيه وذبحهما بسيفه وغسل بدمائهما جسم التمثال الذي تحول في الحال إلى إنسان هو (أمان)

وفي الحال أمسك (أمان) رأس الطفلين ووضعهما على جسميهما وقال .. باسم الله الرحمن الرحيم وباسم الاخلاص والمخلصين . فأعاد الله سبحانه وتعالى القادر على كل شيء إلى الطفلين الحياة وأعيدت الافراح وفرحت ملكة جزيرة الذهب بطفليها كما فرحت بحياة أمان . وقالت . من الآن سأسمي ولدي (مخلص ، وأمين)

وما الاخلاص في الناس إلا محبة من رب العالمين فكونوا أيها الاطفال من المخلصين

وكونوا أماناء فالأمانة من أعز صفات رسول الله الأمين

في يوم من الأيام خطر لجسر هذا أن ينصب عند مدخل المدينة عموداً عالياً ويضع عليه قبعته ، وواجب على كل من يمر بالعمود أن ينحني للقبعة .

لقد كان في سويسرة رجل واحد لا يفعل ذلك ، فلما مر بالعمود وقف أمامه منتصباً وجعل يهزأ بالقبعة التي كان الهواء

يتلاعب بها قائلاً : « إن وليم تل لا ينحني للقبعة جسر ولا ينحني لجسر نفسه »

علم الحاكم الظالم بالأمر وأراد أن يعاقب وليم مع قبة فيها إزالال له سمع من الناس أن وليم تل ماهر في إصابة الهدف إنه أحسن من يسدد سهماً إلى غرض في كل سويسرة .

دعا الطاغية جسر وليم ، وأراد أن يرى مهارته في إصابة الهدف ؛ ثم أمره أن يأتي بابنه إلى الساحة العامة ، ويضع على رأسه تفاحة ، ثم يحاول أن يصيبها بسهم واحد . رجا وليم من الحاكم أن يعفيه من هذه المهمة ، وطلب إليه أن يستبدلها بغيرها فماذا يكون مصير الولد لو تحرك ؟ ماذا يكون نصيبه لو ارتجفت يد أبيه ؟ ماذا يكون مصيره لو أخطأ السهم الغرض ؟ التفت وليم إلى الحاكم وقال له « أتريد مني أن أقتل ولدي ؟ »

فأجابه جسر « لا تفه بكلمة أخرى عليك أن تصيب التفاحة بالسهم وإن لم تفعل أمرت جنودي أن يقتلوا ابنك أمام عينيك » .

لم ينبس وليم بكلمة أخرى ، بل ركب السهم في وتر القوس ثم سدده إلى التفاحة ، وبعد قليل أطلقه ، فمضى يصغر في الهواء ، ولم يتحرك الولد ولم يضطرب لأنه كان على ثقة من مهارة والده وما هي إلا لحظة واحدة حتى أطار السهم التفاحة عن رأس

الولد ، وشرطها شطرين . لم يتمالك النظارة من إرسال أصوات التعجب تشق الفضاء وجرى الولد مسرعاً إلى التفاحة يرى ما فعل بها سهم أبيه .

دار وليم الآن يريد مبارحة السكان ، فسقط منه سهم كان قد خبأه في ثيابه ؛ فاستوقفه جسر وصاح به « ماذا تقصد بهذا السهم الثاني ؟ » فقال وليم « لقد أعددت لأقتلك به لو أصيب ابني بسوء » ويخبرنا الناس أن وليم رمى جسر الحاكم النمساوي بسهم فقتله وحق اليوم ، لا تزال سويسرة تفتخر بوليم تل وبابنه فتصور الوالد على طوابع البريد في صورة أسد ، وتصور الولد واقفاً وراء قوس فيها سهم . وليم تل يحب بلاده .

روبار دانيال كرم
حدث الجبة لبنان

الكتكوت

مجلة الأطفال

بمحررها

دربة شفيق

ربابا صادق

١ شارع ابن تيمب

فصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

نتيجة مسابقة

العدد ٣٦

فازت بالجائزة الأولى .

سناء ابراهيم محمد خطاب ٨

شارع المنزل لاوى بمحرم بك

وفاز بالجائزة الثانية . ثروت

طاهر الطناحى شارع قنا رقم

٣٥ مصر الجديدة

وفاز بالجائزة الثالثة . أحمد

محمد مسلم شارع أحمد حشمت

رقم ٢ بالزمالك

وفاز بكري الأسماء تشجيعاً

لهم كل من

١- داهود قعوار - سلوى

يوسف ، حيفا فلسطين ، عفاف

قعوار ، خيرى حسيب خطاب ،

نادية عرفة بطنطا ، عادل

حبيب عبد السيد ، مصر الجديدة

لييب حافظ الدجاني ، توفيق

محمد شحاته فلسطين ، عصام

الدين شعبان ، دمشق وأحمد

فؤاد أحمد محمد منصور بالخمسة

الجديدة ، وجعفر ابراهيم طوجان

نابلس فلسطين ، وأراكسى

وليفرن وحيد غزة فلسطين

واسحاق مثالون شارع فاروق

واسماعيل محمد اسماعيل

الاسكندرية وسهيرة عبد الملك

بالمنيا وعلى محمد عمر سلمان

وأنور سعيد حنا بالظاهر ومحمد

فايز حمدى حدائق القبة وآمال

طلحات بمصر الجديدة

لعبة لتلية

مسابقة العدد



قال ذلك الأمير الذى ترونه فى الصورة مع كلبه وكذلك قالت الأميرة : لما أردنا أن نذهب إلى القصر عن طريق الغابة المسحورة وجدنا الطريق ملتوياً والحواجز تمتعنا فهل يوجد من يدلنا إلى الطريق الذى نسلكه مبيتاً لنا آياه بقلم ملون ؟ واننا إذا عرفنا الطريق ظهر لنا القصر الذى نملكه وسيظهر أيضاً للذين يرشدوننا .

وإذا قلبنا الصورة ذات اليمين وذات الشمال رأينا الملكة والملك فيبنوها أيضاً بالقلم الأحمر أو الأزرق لتروا جلالهما وعظمتها وسيكون جزاء الذين يوضحون لنا الطريق ويظهرون لنا القصر ويبينون لنا مكان الملكة والملك جائزة الكتكوت .

شروط المسابقة

- (١) ترسل الحلول إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن نعلب فى موعدا لا يتجاوز ٢١ أغسطس سنة ١٩٤٧ .
- (٢) يكتب على الظروف « مسابقة الكتكوت »
- (٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .
- (٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر .

كوبون مسابقة العدد ٣٩

الغاز

(١) متى تأخذ خمسة من خمسة فيصبح عندك خمسة ؟
(٢) طفل عنده عيد ميلاد كل اربع سنوات فكيف ذلك
الحل

(١) حين تلبس قفازا
(جوانتى) وتخلعه من إحدى يديك .

(٢) عيد ميلاده يوم ٢٩ فبراير .

نبيل فريد عياد

(١) ما هو الشيء الذى كله ثقب ومع ذلك يحفظ الماء ؟

(٢) هل يباع اليوم بعد العصر ؟

(٣) يلبس عادة رجال المطافىء حمالات حمراء فلماذا ؟

(٤) رجل يسير فى الطريق ووراءه عدد كبير من الناس فلماذا ؟

الحل

(١) الأسفنجة .

(٢) كلا بدون شك فالليمون بعد عصره يرمى ولا يباع .

(٣) لكى يرفعوا البنطلون

(٤) لأنه خارج من السينما



(٧١) جلس همام يطالع أحد الكتب العلمية وينتظر في الوقت نفسه الرجل الذي حدد له الميعاد بالتليفون . نظر همام إلى الساعة فوجدها ثمانية وخمسا وعشرين دقيقة .



(٧٠) عاد همام إلى قاموسه فوجد : « في سنة ١٢٧٥ قام الشعب السلدا في بثورة ضد البوردور وفي سنة ١٢٧٧ انتخب البارون المازوت زعيم الثوار ملكا على سلدا فيا باسم أوتو كار الأول .



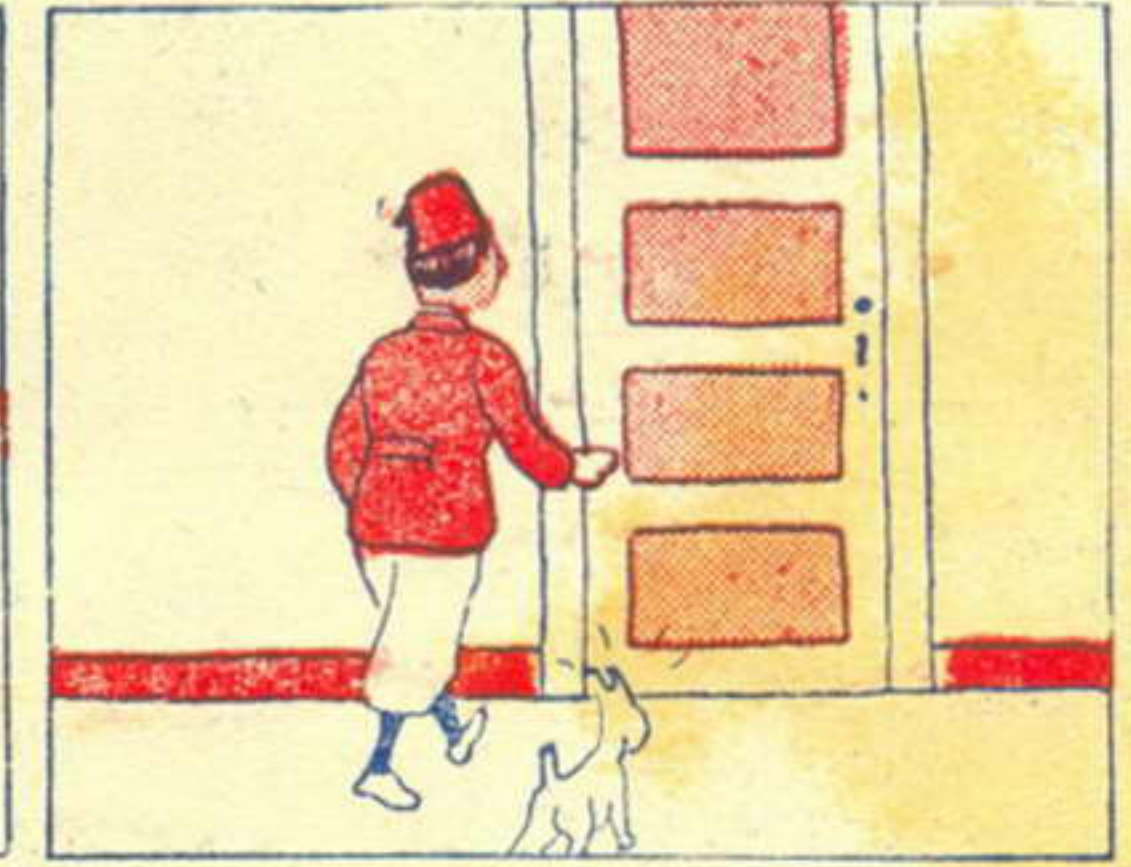
(٦٩) قال همام من يأتري هذا الرجل الذي يريد التحدث إلى ؟ وإن لهجته لتدل على أنه أجنبي . ماهي الأشياء المهمة التي يريد أن يحدثني فيها ؟



(٧٤) تعجب همام لهذا المنظر العريب شخص لا يعرفه ملق على الأرض . لابد من أن يكون أحد المجرمين قد اتبعه وضره على رأسه . خرج همام إلى الدهليز ولكنه لم يجد أحدا



(٧٣) فتح همام الباب ولاحظ ما كانت دهشته عندما رأى رجلا يسقط أمامه وكأنه كان مستنداً إلى الباب فلما فتحه وقع ، من هذا الرجل يأتري ؟



(٧٢) وفي الساعة الثامنة والنصف تماماً سمع همام طرقة على الباب . إنه بلا شك الرجل الذي ينتظره أنه يحافظ على مواعيده بدقة متناهية .



(٧٧) وبينما كان همام يحارل يفتح النافذة إذ بمجهول يقذف زجاجها بحجر كبير فيتحطم الزجاج وتفتتح النافذة ويكاد همام يقع على الأرض من شدة الصدمة .



(٧٦) وصل همام إلى نافذة غرفته وحاول فتحها ولكنه لم يتمكن . يالها من نافذة عنيدة . قال همام « كان يجب على أن أصلحها منذ زمن طويل وهذه هي عاقبة الإهمال » .



(٧٥) أين هذا المعتدي إذن لابد أن يكون قد وصل إلى الشارع . هروا همام إلى النافذة ليلحق بالرجل قبل أن يهرب . . « هيا ممي يا غتر » .





(٦٧) ولما وصل همام إلى منزله جرى إلى مكتبته وفتح القاموس ليهبحث عن كلمة «سلدافيا» فيه فوجد أنها إحدى دويلات شبه جزيرة البلقان وقد غزاها في القرن الحادى عشر قبائل البوردور .

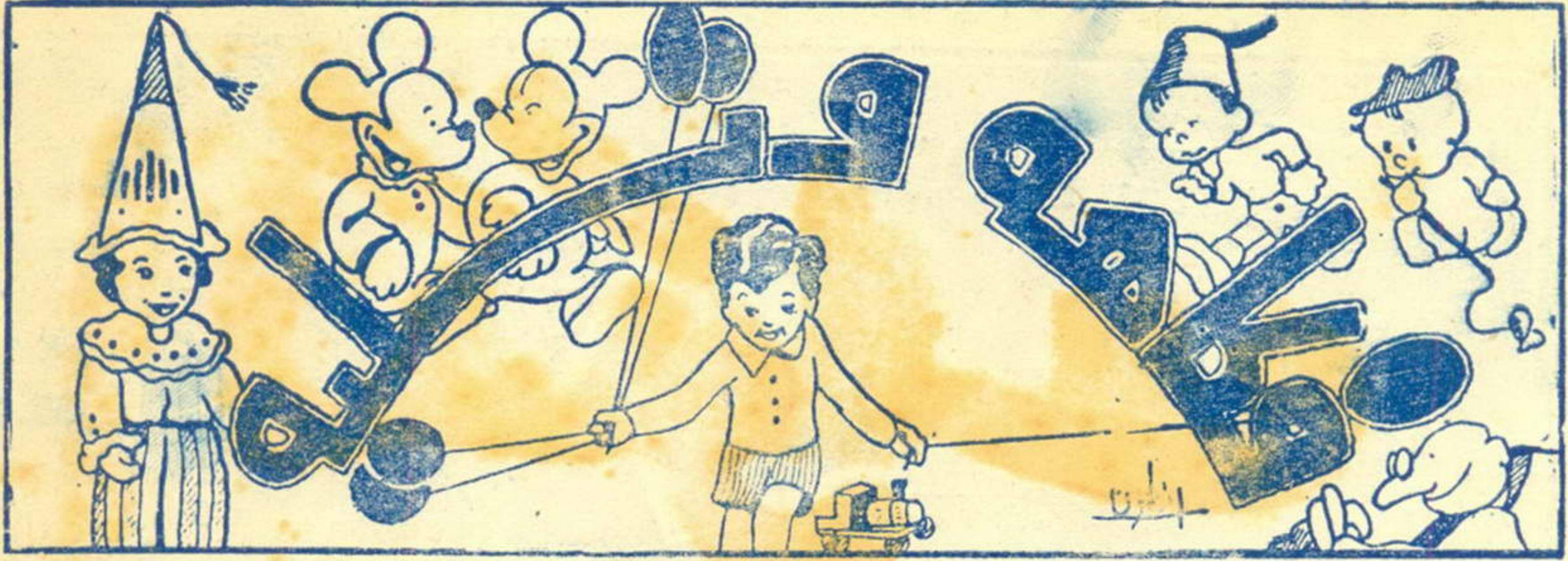


(٦٨) دق جرس التليفون فرفع همام السماعة وقال : ألو . . . نعم أنا همام . . . أريد مقابلاتى فى مسألة مهمة ؟ أهـ لا وسهلا . . . أنا فى انتظارك الساعة الثامنة والنصف



ملخص ما جاء فى العدد الماضى

قرأ همام على قائمة الطعام هذه الجملة : من تدخل فيما لا يعنيه سمع مالا يرضيه . دفع لصاحب المطعم ثمن ما أكله وقام يريد الخروج ولما بحث عن كلبه عنتر لم يجده أين هو يا ترى ؟ اعتقد همام أن صاحب المطعم أخذ الكلب وذبحه وأعطاه لحمه ليأكله ولكن بعد البحث وجد همام عنتر آتيا من المطبخ ففرح للقياء وشكر صاحب المطعم وانصرف . . غير أن أحد أعضاء العصبة التى كانت مجتمعة خلف المطعم تبع همام إلى منزله .



المعلم للتلميذ: $5 \times 5 = 25$ بكام
يا ولد؟
التلميذ: ٣٦ يا فندى
المعلم: انت مش حافظ
جدول الضرب وعاقبه ولما عاد
التلميذ إلى المنزل قال لوالده.
يا بابا أنا مش حروح المدرسة
الأب ليه يا ابني؟
الولد لأن الافندى قال لى
 $5 \times 5 = 25$ بكام
الأب: $5 \times 5 = 25$
الولد: طيب أنا قلت له
٣٦ ولا رضيش!!
حسن احمد حسن عيسى

القاضي - عندما أطلق
المتهم أول رصاصة هل كنت
قريباً من مكان الحادث؟
الشاهد - نعم ياسيدى
بمسافة خمسة أمتار تقريباً
القاضي - طيب وعندما
أطلق الرصاصة الثانية؟
الشاهد - بمسافة ثلاثة
كليو مترات تقريباً!!
رضوان المعظم



العاطل: ما فيش عندك
شغلة؟
المدير: لا والله ما فيش
فى الوقت ده عندنا شغل فاضى
إنما بعد عشر سنين فقط تبقى
تجى..

العاطل: ابقي آجى الصبح
والا بعد الظهر؟!!
فاروق زيد الكيلانى

الشاعر (بعد أن قرأ . بيتاً من الشعر لشوقى بك).
ده أحسن (بيت) عمله شوقى بك
غنى الحرب . يأخذ كام خلو رجل ويسيبه؟
سيف الدين سليمان

الفلاح - أنا حاسس بضعف
فى الجسم
الدكتور - (بعد أن فحصه)
انت عاوز ابرة .
الفلاح - ما ينفعش دېوس؟

الامير المستحور

٢

قلت لكم إن الأميرة بعد أن ثقت ثوبا في الوجاق ونظرت منه لترى ماذا في داخله فرأت شابا جميل الطلعة ، باهر الجمال ، يلبس لباسا من حرير مزر كرش بالذهب ، وقفز من الوجاق وقال للأميرة أنت لي ، وأنا لك ، لقد أنقذت حياتي وأنت من اليوم مملكتي . وأراد أن يصطحبها إلى حيث يسكن ولكنها قالت له : أريد أن أودع أبي وأمي . أودع أهلي وعشيرتي ، فقال لها الأمير لك ماتشاهين ولكن احذري أن تتكلمي أكثر من ثلاث كلمات ثم عودي بسرعة إلى . وعادت الأميرة إلى قصر أبيها تودعه ولكنها للأسف تكلمت كثيرا وزادت عن الثلاث كلمات

وعندئذ حمل الجان الوجاق الحديدى إلى ما وراء البحار وفوق الجبال الشامخة . ولما عادت الأميرة لم تجد الوجاق ولا الأمير الجميل الذى عاد إلى قومه بعد أن يئس من عودة الأميرة وعادت المسكينة تجوب الغابة إلى أن قضت في بحثها تسعة أيام . وفي ذات مساء صعدت فوق شجرة لتنام بعد أن أعياها البحث ، وأضناها التعب وتقي نفسها شر الوحوش الضارية . وبينما هي فوق الشجرة رأت

بصيصا من النور .

نزلت من فوق الشجرة وسارت نحو هذا النور حتى وصلت إلى كوخ حقير قديم تحيطه بعض الحشائش وأمامه كومة من الحطب وأطلت من نافذة هذا الكوخ فرأت جماعة



من الضفدع تجلس حول مائدة نشرت فوقها أطباق الطعام . فطرقت الباب بأدب وكأل ، ونادت كبيرة الضفادع وقالت أنظروا من يطرق الباب

وقامت ضفدعة صغيرة وفتحت الباب ولما دخلت الأميرة رحب بمقدمها جماعة الضفدع وقالت كبيرتهم من أين وإلى أين ياسيدتى .

فقصت الأميرة قصتها كلها وختمت حديثها قائلا سأجرب الدنيا وأطوفها لأبحث عن هذا الأمير

فقالت الضفدعة الكبيرة للصغيرة أحضرى لى الصندوق العظيم .

فقامت وأحضرت الصندوق وجهزت للأميرة طعاما وشرابا وأخذتها إلى فراش ناعم وثير مصنوع من الحرير الخالص ، ونامت الأميرة نوما عميقا

ولما استيقظت الأميرة في الصباح وتناولت طعام الافطار فتحت الضفدعة الكبيرة الصندوق وأخرجت منه ثلاث إبر طويلة ، وعجلة محراث ، وثلاث بندقات وقالت للأميرة إنك ستحتاجين إلى هذه الأشياء لأنك ستصعدين فوق جبل عال من الزجاج ، وستجتازين ثلاثة سيوف حادة ، وبحيرة عظيمة فاذا ما اجتزت هذه الصعاب الثلاثة فانك ستصلين إلى بيت الأمير وقامت في التو والساعة

مسنعينة بالله على رحلتها وأخيرا وصلت إلى الجبل الزجاجى وكان الصعود عليه يكاد يكون مستحيلا لولم تكن معها الابر الثلاث التى كانت خير عون لها على صعوده ولما وصلت إلى الجانب الآخر من الجبل وجدت مكانا ضيقا يعترض المرور منه الثلاثة سيوف فركبت عجلة المحراث ودارت بها

فوق السيوف وأخيرا وصلت إلى البحيرة العظيمة فرأت قاربا ذا شراع سوداء خافت عندمأرأته ، ولكنها تشجعت وركبته ودفعت الريح الشراع وسارت المركب وسط البحيرة إلى أن وصلت الشاطئ الثانى بين غناء الأميرة ولعب أمواج البحيرة الجميلة

وعلى الشاطئ الثانى من البحيرة وجدت قصرا عظيما ، حيث يسكن الأمير الجميل . ولطخت يدها ووجهها بماء الجوز الذى كانت تحمله ، وعملت بما قالت الضفدعة الكبيرة ووصلت إلى مكان الطباخ وطلبت منه أن تشتغل صبيلا له : فقال لها الطباخ : نعم نحن في حاجة الى من يساعدنا لأننا نعمل ليلا ونهارا لنجهز الليلة زفاف الأمير ولوأن هذا الزواج جاء ضد رغبته ورغم مشيئته وأن هذا لا يمنع عملنا في المطبخ

وما أن سمعت الأميرة هذا النبأ حتى ملأ قلبها الحزن وكادت المسكينة تصعق من هول هذا النبأ . ولكنها بدأت عملها وقامت تغسل الصحون والاطباق





فقلت الأميرة صبية الطباخ:
إذا كان هذا الفستان حاز رضا
سيدتي العروس فإنني أهبك إياه
إذا سمح مولاي الأمير أن أنام
الليلة عند باب حجرة نومه .
فقلت العروس : إنني أهبك
هذه الامنية .

ولما جاء الليل ، ونام الأمير
جاءت الأميرة وقالت بصوت
خافت . لقد انقذتك من الغابة
ومن الوراق الحديدي وصعدت
من أجلك الجبل الزجاجي ،
والسيوف الحادة وركبت أخطار
البحيرة العظيمة ، ولكن الأمير
استمر في نومه لان عروسه قد
أعطته مخدرا في شراب شربه
قبل أن ينام ولم يسمع كلمة
مما قالتها الاميرة .

وفي اليوم الثاني أخرجت
الاميرة من البندقية الثانية فستانا
آخر يفوق الاول جمالا وروعة
وبهاء . وطلبت العروس .
وطلبت الاميرة ثمنا لهذا أن تنام

وتنظف الآنية . وفي النهاية ولما
جاء المساء وضعت يدها في جيبيها
فوجدت البندقات الثلاث
وكسرت إحداها لتأكل مافيهما
ولكن كم كانت دهشتها عظيمة
عند ما وجدت بداخلها فستانا من
الحرير الموشى بالذهب الخالص
الذي لم تره في حياتها وهي
أميرة عظيمة أجمل منه .

وذهب الخدم إلى العروس
وقصوا عليها قصة هذا الفستان
الذي تملكه إحدى خادمت
المطبخ . فجاءت العروس لترى
هذا الفستان بنفسها ويكاد الغيظ
يقتلها من خادمة المطبخ التي
تشتري مثل هذا الفستان العظيم

بجوار حجرة الأمير .
فقبلت العروس . ولما جاء
الليل رفض الأمير أن يشرب
ماقدمته العروس من شراب
مخدّر ، وما كاد يستلقي على سريره
حق سمع الصوت يقول له : لقد
انقذتك من الغابة وخلصتك من
الوراق الحديدي . وصعدت من
أجلك الجبل الزجاجي ، واجترت
السيوف الحادة ، وركبت أخطار
البحيرة هل تسمع ماذا أقول ؟

ولما سمع هذا الصوت ، قام
من سريره ، وفتح باب حجرة
واقرب من صاحبة الصوت ،
وعرف من هي ، فأخذها من
يدها ، وأسرع بها ، وأركبها
عربيته ، وساق العربة بسرعة
الريح .

ووصلا في صباح اليوم الثاني
إلى الكوخ الذي تعيش فيه
الضفادع . ولكن كم كانت دهشة
الاميرة عظيمة عند ما رأت أن
الضفادع التي كانت تسكن الكوخ

نحوت إلى أمراء وأميرات ،
استقبلوا الاميرة والامير فرحين
مسرورين وأقاموا لهما حفلة
العرس الجميلة
وكم كان الامير فرحا بعروسه
وذهب إلى قصر أبيها الملك الذي
فرح بلقاء ابنته وقدم للعروسين
الهدايا الفاخرة وقال الامير للملك
إن ابنتك أنقذت حياتي من سحر
السحرة

وعاشا عيش الهنداء
والسرور . وعشتم يا أطفال في
بهجة وحبور



القانون الجديد

الثعلب لديك . ما أجمل
شكلك ، وأبدع صوتك . كم
أكون سعيدا لو تكرمت بسماع
صوتك الرخيم . فهل لك يا أخي
أن تنزل من عليائك لأسمع
شدوك العذب وأتحدث معك
واستمع بصحبتك ؟

لديك للثعلب . ما أكثر
مكرك وأعظم غدرك ! ولكن

لن يغدري مدحك أو يخدعني
ثناؤك . ولن آمن جانبك مهما
قلت أو فعلت فدعني وانصرف
عني

الثعلب لديك : ألم تقرأ
القانون الجديد ؟ لقد شرع ملك
الحيوان لنا قانونا يزيل العداوة
بيننا فالقط يلعب مع الفأر ،
والثعلب يداعب الدجاجة ،

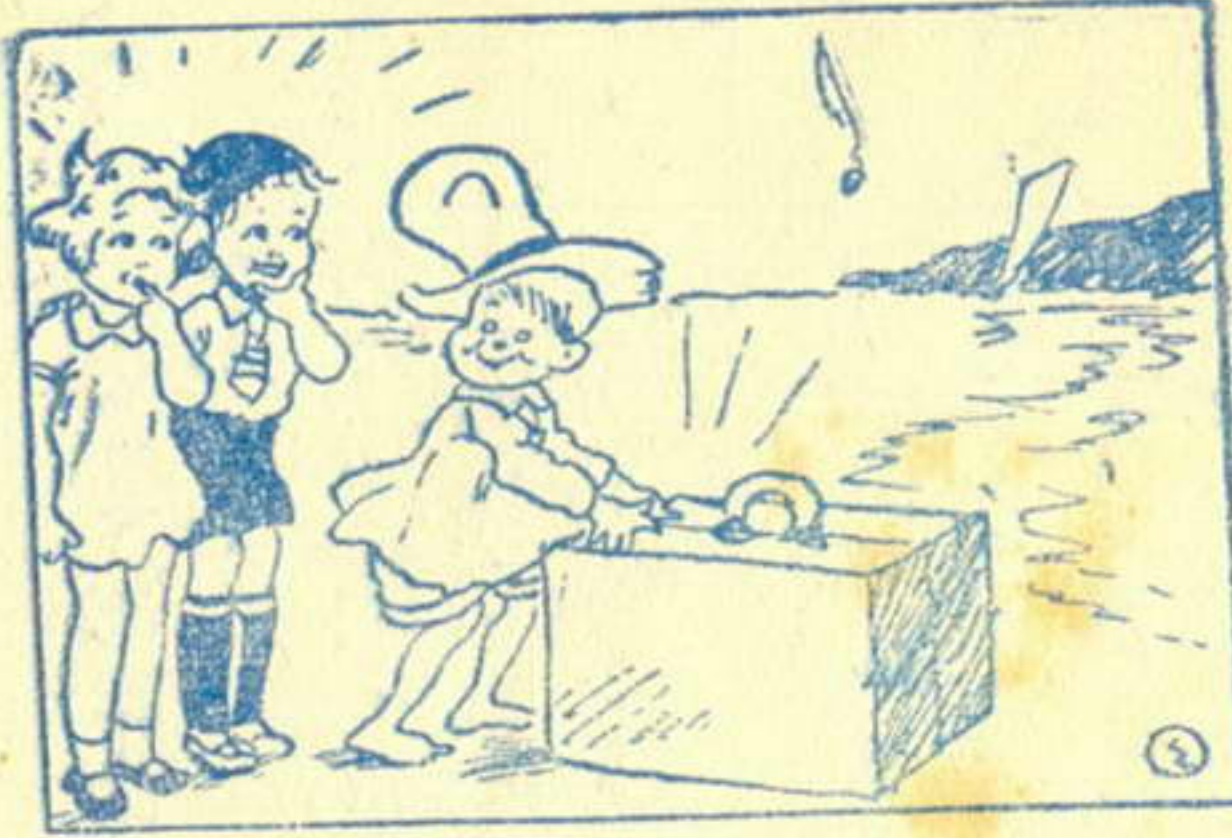
والذئب يصادق النعجة
لديك للثعلب حمداً لله
وشكراً ، لقد ذهب خوفنا وزال
فرعنا ، وحلت سلامتنا ، وعمت
طمانينتنا وجمعنا الوفاق والوئام
بعد أن مزقت شملنا الأيام .

وها أنذا أرى الكلاب مقبلة
نحوك لتحميمك وتكرمك ، فلن
يؤذيك عواؤها ، أو يفرعك

نباحها
فما أن رأى الثعلب الكلاب
حتى أطلق ساقيه للريح .
لديك للثعلب : لم هذا
الخوف والذعر ، والقانون يضمن
لك السلامة ؟

الثعلب لديك : أخشى
أن تكون هذه الكلاب لم
تعرف القانون بعد .

واجب علينا نفرشكم .



٤ (حط صندوقك وافتح . خلينا نا كل لا نشبع
قاهم أمارايحين تشوفوا مفاجأة جميلة في الصندوق حقة
عيلة . عيلة كامله بتامها . غمض عينك وفتح قدامها .



٥ (وراح رءوف فآخ صندوقه . خرج منه البط
يجرى قدام سيده . طلع يجرى فرحان بالمية . ولسان حاله
يقول لرءوف مرسيه يا عنية . واجب على أفرشكم . علشان
تكبروا ويكبر ريشكم .



٣ (قالت له ناهد - أنت رايح تفسح والا شايلك
شيلة . ضحك نبيل وقال ده عاملنا زى أبو العيلة . أنت
جايب لنا في الصندوق غدا شيكولاته وعبونى و بسكويت .
قال دنا جايب لكم حاجات كثير كيت . وكيت . وكيت



١ (قالت أمينة هانم لأولادها ، ساعة ما جبت
آشوف شغل بيتها . النهاردة يا أولاد الطقس جميل وعليل .
بالله ياناهد أنت ونبيل . خدوا بعضكم وروحوا على
الشاطئ . العبوا .



٢ (فرحت ناهد وشالت جردلها . ونبيل شال جروفه
ومسك في ديلها . والواد رءوف قال وأنا معاكم . لازم
أجى اللعب وياكم . وراح يجرجر له صندوق كبير .